



## SECCION DE MUSICA



# Harmonie du soir Ensemble

## Presentación del CD

Sábado, 2 de febrero, 2019 • 19:00



Carlos Fortea, oboe

Silvia Insa, clarinete

Josep Tatay, fagot

José Francisco Fortea, trompa

Enrique Bernaldo de Quirós, piano

**Moderadora:**

Eva Sandoval

**En el programa extractos de las obras del disco:**

**Wolfgang Amadeus Mozart:** Quinteto en mi bemol mayor, K.452

**Ludwig van Beethoven:** Quinteto en mi bemol mayor, Op.16

**Carlos Fortea, oboe.**

Nace en 1982 en Benaguasil (Valencia), donde comienza sus estudios en el Centro Instructivo y Cultural Unión Musical de Benaguasil con Lluís Calahorra y Vicent Sanchis.

Posteriormente, continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Castellón con Vicente Limerá donde consigue en 2001 el Título Superior de oboe con las máximas calificaciones y Mención de Honor Fin de Carrera.

Esé mismo año es admitido en la cátedra de oboe en la Escuela Superior de Música Reina Sofía donde amplía sus estudios bajo la supervisión de Hansjörg Schellenberger y Víctor Manuel Anchel, siendo becado por la "Fundación Albéniz".

Carlos Fortea Balaguer ha participado además en lecciones magistrales con Ingo Goritzki, Gordon Hunt, Dominic Wollenweber, Alex Klein, Lothar, Antonio Faus y Emmanuel Abbub.

Ha colaborado con la Orquesta de Cámara Freixenet, la Orquesta Nacional de España, Orquesta de Córdoba, Orquesta de Extremadura y con el Grupo Instrumental de Valencia.

Ha colaborado con directores como Antoni Ros Marbá, Enrique García Asensio, Jesús López Cobos y Víctor Pablo Pérez entre otros.

Es miembro del Quinteto de Viento "Luis Vives", resultando el año 2011 finalista en el Concurso

Internacional de Quintetos de viento "Henri Tomasi" (Marselle).

Desde el año 2006 es Profesor Ayudante de solista de oboe y corno inglés de la Orquesta Sinfónica de Baleares "Ciudad de Palma".

**Silvia Insa, clarinete.**

Nace en 1977 en Cocentaina (Alicante). Inicia sus estudios musicales en su pueblo natal y posteriormente en el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante con el profesor Francisco Florido donde obtiene Matrícula de Honor y Premio Extraordinario Fin de Carrera en clarinete y música de cámara. Amplia estudios en Valencia con los profesores Joan Enric Lluna y José Vicente Herrera, en Barcelona con Josep Fuster, en el Mozarteum de Salzburgo con Alfred Prinz y de clarinete bajo con el profesor Henri Bok.

Ha formado parte de diferentes grupos de cámara con los cuales ha realizado numerosos conciertos por todo el territorio nacional. También ha sido miembro de la Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana (JORVAL) y de l'Orquesta Simfónica de l'Horta Nord (València), como también que ha sido miembro

colaborador de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE).

Entre los premios obtenidos cabe destacar: Primer Premio en el V Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes "Ciutat de Xàtiva" (2001) , Primer Premio en el IV Concurso de Intérpretes Solistas de Villar del Arzobispo (1999) , Segundo Premio en el I Concurso Nacional "Ciutat de Xàtiva" (1997) , Premio Euterpe de la Música 2002, finalista en el Concurso Internacional de Quintetos de Viento "Henri Tomasi" 2011 (Marselle), como también el Segundo Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España(1999).

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC), con la Orquesta de la Comunitat Valenciana (Palau de les Arts Reina Sofía), y con la Simfonieta Portaferrada-Peralada

(orquesta residente del Festival de Peralada). Desde el año 2000 ocupa la plaza de clarinete asistente de solista y clarinete bajo de la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares. Es miembro fundadora del Quinteto

de Viento "Luis Vives".

**José Tatay, fagot.**

Nacido en 1974 en el Cabanyal (Valencia). Inició sus estudios en su ciudad, obteniendo el título Superior de fagot con el maestro José Enguñadano en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo". Amplió sus estudios con Enrique Abarques en Madrid y Marco Postingher en Munich.

Ha sido profesor de fagot y de repertorio orquestal en los conservatorios Profesional y Superior de las Islas Baleares en Palma de Mallorca.

Ha desarrollado una intensa y comprometida labor camerística con diferentes formaciones, colaborando habitualmente con el Quintet Luis Vives, Ensemble 1595 y Harmonie du soir.

Entre los galardones recibidos destacan el primer premio del concurso Art Jove en Palma de Mallorca (1998) y finalista en el concurso Henri Tomasi de quintetos de viento (2011).

Ha colaborado como solista de fagot con la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española, la Orquesta de Valencia o la Orquesta Sinfónica de Galicia entre otras. Desde 1995 es solista de fagot de la Orquesta Sinfónica de Baleares.

**José Francisco Fortea, trompa.**

Nace en Benaguasil (Valencia), donde empieza sus estudios de trompa con el profesor D. Carlos Balaguer Domínguez y D. Antonio Benlloch. A la edad de 18 años se gradúa en el conservatorio superior de música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, y posteriormente amplía sus estudios en el "Sweelinck Conservatorium" de Amsterdam.

En 1997 gana por oposición una plaza de trompa "tutti" en la actual "Orquesta Filarmónica de Málaga", donde trabaja hasta el año 2000. En 2000 es profesor del conservatorio de Calahorra (La Rioja), y es en 2009 cuando, tras realizar concurso de trompa, pasa a formar parte de la Orquesta Sinfónica de les Illes Balears.

Miembro del quinteto Luis Vives es finalista del concurso Henry Tomasi de Marsella, desempeñando una intensa actividad en la música de cámara, hasta hoy en día.

**Enrique Bernaldo de Quirós, piano.**

Heredero de la gran tradición pianística rusa a través de su maestra Galina Eguiazárova (alumna directa de A. Goldenweiser, padre de la moderna Escuela Rusa del piano), Quirós es uno de los pianistas más completos y de mayor proyección internacional de su generación. Su versatilidad y su profunda erudición le han permitido abordar con éxito todos los estilos y estéticas a través de un vasto repertorio.

Su brillante palmarés supera los cuarenta premios en concursos internacionales de piano. Los prestigiosos premios "Cidade do Porto" en 2007 y "UNISA" (Pretoria, Sudáfrica) en 2012 lo sitúan en el selecto grupo de pianistas españoles galardonados en certámenes pertenecientes a la Federación Mundial de Concursos Internacionales de Música de Ginebra.

Ha sido ampliamente reconocido como un destacado intérprete de música española, campo en el que ha recibido valiosos consejos de Alicia de Larrocha, Antón García Abril, Albert Atrénelle, y Joaquín Achúcarro.

Nace en 1981 en Moscú, donde a la edad de cinco años comienza sus estudios musicales, debutando en público a los once en la Sala de Cámara del Conservatorio Tchaikovsky. No obstante, su formación transcurre principalmente en Madrid en el Real Conservatorio Superior de Música y en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía", donde es distinguido con diversos diplomas honoríficos de manos de S.M. La Reina Dª Sofía.

Actúa habitualmente en Alemania, Rusia, Italia, Portugal, Suiza, Serbia, Norte de África, Sudáfrica y Oriente Próximo, así como en los principales escenarios españoles. En junio de 2008 debuta en la Sala Grande del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, una de las salas de conciertos más emblemáticas del mundo,

actuación que le supone un gran reconocimiento del público y de la crítica.

Como solista ha actuado bajo la batuta maestros como Tamás Vásáry, Salvador Brotons, Stuart Stratford, Josep Vicent, José Ramón Encinar, José Luis Gómez Ríos, Guerássim Voronkóv, Oviuid Balan o Jöji Hattori.

# Programa

## SERGIO MONTAVA

Nace en Alcoy (Alicante) en 1981. Realizó sus estudios musicales de Clarinete en los Conservatorios Profesionales de Onil y Villena, con los profesores Ernesto Pérez y Julio Martínez. Posteriormente estudia en el Real Conservatorio de Música de Madrid con Justo Sanz, obteniendo las más altas calificaciones en Grado Medio y Grado Superior respectivamente.

Ha recibido clases de Vicente Alberola y ha asistido a cursos con profesores como Venancio Rius, Emilio Montoya, Gustavo Duarte, Yehuda Gilad, entre otros.

Ha colaborado con agrupaciones como la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Círculo Musin, Orquesta Filarmónica de Andalucía, Orquesta Filarmónica de la Mancha (OFMAN), Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe, Orquesta de Cámara Katarina Gurska y ha sido dirigido por directores como Jesús López Cobos o Miguel Romea.

Desde el año 1999 pertenece al Cuerpo de Músicas Militares y ha formado parte de agrupaciones como la Banda Sinfónica del Regimiento “Inmemorial del Rey” en Madrid, Banda Sinfónica del Ejército del Aire en Getafe (Madrid), de las que ha sido clarinete principal solista. Actualmente ocupa la vacante de clarinete principal solista en la Banda Sinfónica de La Guardia Real, en Madrid.

## DANAE ÁLVAREZ

Nació en la ciudad de Matanzas (Cuba), en 1991. Comenzó sus estudios musicales a los 6 años. Estudió en la Escuela Nacional de Música de la Habana y posteriormente finalizó sus estudios superiores en la Universidad de las artes de Cuba, bajo la tutela del Maestro Ulises Hernández, licenciándose alcanzando Título de Oro.

Ha sido ganadora del Concurso “Musicalia” de música de cámara organizado por la Universidad de las Artes, en el formato clarinete-piano en 2011, así como ganadora del segundo premio en el Concurso Internacional de Piano “María Clara Cullerell” celebrado en San José, Costa Rica, en 2008. También fue finalista en el I Concurso Iberoamericano de Jóvenes Pianistas celebrado en Santo Domingo, República Dominicana en 2010. En 2011 participó en Concurso Internacional de Piano “Musicalia”, que organizan la Universidad de las Artes y el Liceo Mozartiano de la Habana, resultando ganador del Segundo Premio y el Premio Especial a la Mejor Interpretación de la Música Cubana.

Colaboró en el año 2009 en la grabación de un disco de música para piano de la compositora cubana Beatriz Corona.

Ha recibido clases magistrales impartidas por reconocidos maestros como: Antonio Carbonell (Cuba), Dora de Marinis (Argentina), Cecilio Tiele (Cuba-España), Baruch Meir (Israel-Estados Unidos), Ninowska Fernández-Brito (Cuba-México). En el año 2013 participó en el Curso de Posgrado “Lieder Alemanes” impartido por el pianista polaco Iotr Ozckowski y el barítono alemán Christopher Jung.